

Seinem lieben Freunde und Collegen

Herrn Arno Rudolph

erster Hornist der Theater- und Gewandhauskapelle in Leipzig.

Wiegenlied OP. 69. № 1. Romanze B dur OP. 69. № 2.

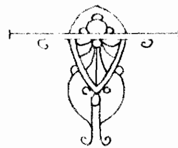
für

Waldhorn mit Klavierbegleitung

von

BERN. ED. MÜLLER.

Mitglied der Theater- und Gewandhaus-Kapelle in Leipzig.



№ 1. M. 1.20.
№ 2. M 1.20.



Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Wiegenlied.

B. Ed. Müller, Op. 69. № 1.

Andante.

Waldhorn in F.

PIANO.

ruhig

p

p dolce.

p

mf

weich

mf

p

rall.

rall.

a tempo

a tempo

p

f

f

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

p

p

rall.

a tempo ruhig

p

rall.

a tempo ruhig

pp

belebter

p

f

p

p

rall.

dim.

rall.

p *dim.*

pp *dim. rall.*

Empfehlenswerte Musik

für

Cornet à Pistons

(oder B-Trompete).

Schulen und Unterrichtswerke.

	M.
Bagantz, A. F., Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Pistons (oder B-Trompete), geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. == Dauerhaft gebunden. == Teil 1, 2 netto à	2.—
Beide Teile in 1 Band netto	3.—
Böhme, Oskar, Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Pistons oder Trompete in B oder A . . . netto	2.—
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Heft 1, 2 netto à	2.—
Müller, Bernh. Ed., 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten . . . netto	2.—
Wurm, Wilh., 45 neue leichte Etuden für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) . . . netto	2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam . . . 1.—
Böhme, Oskar, Op. 7. Berceuse . . . 1.50
— Op. 22. No. 1. Sérénade . . . 1.50
— Op. 22. No. 2. Liebeslied . . . 1.50
— Op. 23. Soirée de St. Petersbourg. Mit Klavier od. Harfe 2.—
— Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle . . . 2.50
Coote, Ch., Meine Königin. Walzer . . . 1.50
Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette.
Siciliana . . . 1.20
Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp . . . 1.50
Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert . . 1.20
Kietzer, R., Op. 72. Verloren. Romanze . . . —.75
— Op. 73. Gefunden. Fantasie . . . 1.50
— Op. 74. Klänge aus Russland . . . 1.50
— Op. 76. Für dich allein . . . 1.50
Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir. Romanze . . . 1.50
— Op. 30. No. 1. Chant du Soir. . . . 1.20
No. 2. Berceuse . . . 1.50
No. 3. Barcarole . . . 1.20
No. 4. Papillon Etude . . . 1.50
— Op. 38. Frühlingslied . . . 1.20
— Op. 74. Italienische Serenade . . . 1.50
— Op. 79. Zukunftstraum . . . 1.50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 3. Winterlied 1.—
Müller, Bernh., Ed., Beliebte Lieder.
No. 1. Cavatine. „Das Bächlein frage" aus der Oper „Der Gouverneur von Tours" von Carl Reinecke 1.—
No. 2. Trari, trara zum Thore. Lied aus der Oper „Der Gouverneur von Tours" von Carl Reinecke 1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper „Auf hohen Befehl" von Carl Reinecke . . . 1.—
No. 4. Die junge Spinnerin von H. Ritter . . . 1.50
No. 5. Vergissmeinnicht von R. Förster . . . 1.—
Nikolaieff, D., Die Schäferin. Romanze . . . 1.—
Rosenberg, A., Op. 30. Ich dachte dein. Romanze . . —.75
Schroen, B., Op. 38. No. 1. Geschieden . . . 1.—
Op. 38. No. 2. Vereint . . . 1.—
Op. 38. No. 3. Madrigal . . . 1.50
Steiniger, Jul., Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier) . . . 1.50
Triskorny, P., Der gewünschte Traum. Romanze . . . —.75
Walter, Hans, Op. 12d. Liebe, Lust und Leben. Walzer 2.—
Wurm, Wilh., Transcriptionen.
No. 1. Bellini, Arie aus der Oper „Die Puritaner" 1.50
No. 2. Rossini, Tyrolienne a. d. Oper „Wilhelm Tell" —.80
No. 3. Italienische Melodie . . . 1.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Wurm, Wilh., Transcriptionen.
No. 4. Schumann, Träumerei. . . . —.80
No 5. — Warum . . . —.80
No. 6. Rossini, Romanze aus „Barbier von Sevilla" 1.—
No. 7. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. „Der Prophet" 1.50
No. 8. — Cavatine aus „Robert der Teufel" . . . 1.50
No. 9. — Schattentanz aus „Dinorah" . . . 1.20
No. 10. Baron W. Wrangel, Du meine Morgensonne 1.—
No. 11. Meyerbeer, Andantino a. „Robert der T.ufel" 1.20
No. 12. — Rondo aus „Die Hugenotten" . . . 1.50
No. 13. Subow, N., Unter deinen bezaubernden Blicken 1.—

Des Cornettisten Lieblinge von Wilh. Wurm.

100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für Cornet à Piston (oder B-Trompete) .
Ausgabe für Cornet allein . . . netto 2—
„ „ 2 Cornets . . . Heft 1, 2 netto à 2.—
„ „ 2 Cornets . . . komplett netto 4.—
„ „ Cornet und Klavier . Heft 1, 2 netto à 2.—
„ „ Cornet und Klavier . . komplett netto 4.—
„ „ 2 Cornets und Klavier Heft 1, 2 netto à 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Orchester.

Dellinger, R., Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette" . . . netto 2.—
Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
Kietzer, Rob., Op. 74. Klänge aus Russland . . netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein . . . netto 2.—
Köhler, Ernesto, Op. 74. Italienische Serenade . netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
Kietzer, Rob., Op. 74. Klänge aus Russland . . netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein . . . netto 2·—

Cornet-Quartette.

Müller, Bernh. Ed., 200 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune. Heft 1 bis 20. . . . netto à 1.50

☛ *Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen und Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichniss bitte zu verlangen.* ☚

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig
No. 115. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.